

Portakal Private Sales

OSMANLI HAT KOLEKSİYONU

Kuran-ı Kerim

Enam-ı Şerif

Amme Cüzü

Hilye-i Şerif

Zerendud Levha



PORTAKAL



“GALATALI” AHMET NÂİLÎ ? - 1814

Kuran-ı Kerim

Ketebeli.

Nesih ve rika hatla yazılı.

Serlevhası klasik tarzda altın ve renkli mürekkep kullanılarak muhtelif motiflerle tezhiplenmiş.

Her sayfa 15 satır

Sayfa adedi 301

20x12 cm

Fiyat istek üzerine verilir.



PORTAKAL

“GALATALI” AHMET NAILİ

19.yüzyılda İstanbul'un Galata semtinde doğdu. “Galatalı” lakabı, hem doğduğu semti hem de sanatıyla özdeşleştiği İstanbul'un bu bölgesini temsil eder.

Hat sanatına genç yaşta ilgi duydu. Önce çevresindeki mahir hattatları izledi, ardından devrin ünlü hattatlarından biri olan Hattat Hasan Rızâ Efendi'den meşk aldı. Onun rehberliğinde sülüs ve nesih hatlarını öğrendi ve bu alanlarda ustalaştı.

Naili, yazılarına klasik ölçüler içinde sadelik ve zarafet kazandırdı. İmzasını genellikle “Naili” olarak attı. Özellikle kitabelerde ve celi sülüs levhalarında dikkat çeken bir tarz geliştirdi. Galata'daki cami ve türbelerde yazdığı kitabeler, onun bu alandaki maharetini gösteren önemli örnekler arasında yer aldı.

Hayatı boyunca yalnızca hat sanatıyla değil, aynı zamanda kültürel çevreyle de iç içe oldu. Etrafındaki sanatkârlarla ve edebiyatçılarla fikir alışverişinde bulundu. Aynı zamanda iyi bir şair olduğu ve bazı nazım denemelerinde bulunduğu bilinmektedir.

Naili'nin yazıları, hem teknik yeterlilik hem de estetik ölçüler bakımından takdir topladı. Öğrenciler de yetiştirdi ve böylece hat sanatının sonraki kuşaklara aktarılmasında önemli bir rol oynadı.





RAMAZAN BİN İSMAİL ? - 1680

Kuran-ı Kerim

Ketebeli, H.1072 | M. 1661 tarihli.

Nesih hatla yazılı.

Serlevhası klasik tarzda altın ve renkli mürekkep kullanılarak muhtelif motiflerle tezhiplenmiş.

Her sayfa 13 satır

Sayfa adedi 375

16x10 cm

Fiyat istek üzerine verilir.



PORTAKAL

RAMAZAN BİN İSMAİL

17.yüzyıl Osmanlı hat sanatının önde gelen isimlerinden biri idi. Doğum tarihi kesin olarak bilinmemekle birlikte, İstanbul'da dünyaya geldiği tahmin edilmektedir. Küçük yaşta hat sanatına ilgi duydu ve ilerlemek için bu devrin üstatlarının meclislerinde bulundu.

Sülüs ve nesih yazılarını ünlü hattat Hafız Osman'dan meşk etti. Hocasının derin etkisi altında yazılarındaki letafet ve istif düzeni ile dikkat çekti. Hafız Osman'ın vefatından sonra onun üslubunu devam ettiren öğrenciler arasında önemli bir yere sahip oldu.

Ramazan Bin İsmail, saraya da yakınlığı olan bir hattat idi. Özellikle Kuran- Kerim, En-am ve murakka yazımındaki yeteneğiyle tanındı. Günümüze ulaşan bazı Kuran-ı Kerim ve kıt'aları, Topkapı Sarayı Müzesi, Türk ve İslam Eserleri Müzesi gibi koleksiyonlarda yer almaktadır.

Ömrünün büyük kısmını İstanbul'da geçirmiş olan Ramazan bin İsmail, sanatı ile hem devrinde hem de sonraki nesiller üzerinde etkili oldu.



PORTAKAL



ESMA "İBRET" 1780 -

Kuran-ı Kerim

Ketebeli.

Gubari hatla yazılı.

Serlevhası klasik tarzda altın ve lacivert mürekkep kullanılarak muhtelif motiflerle tezhiplenmiş.

Her sayfa ortalama 100 satır

Sayfa adedi 25

17x12 cm

Fiyat istek üzerine verilir.



PORTAKAL

ESMA “İBRET”

İstanbul’da doğdu. Babası Saray’a bağlı görevde bulunan Serhâsekiyân-ı Hâssa Ahmed Ağa’dır Küçük yaştan itibaren Mahmud Celaleddin’den sülüs ve nesih hat dersleri aldı. 1794–95 yıllarında, henüz 15 yaşındayken yazdığı bir hilye-i saadet levhası ile “Esmâ” adının arkasına “İbret” mahlasını aldı. Bu eser Sultan III. Selim ve annesi Mihrişah Sultan’a sunuldu ardından kendisine 500 kuruş ve günlük 40 akçe ödül tahsis edildi.

Mahmud Celaleddin, başlangıçta bir kadın öğrenciyi kabul etmekte çekingen davransa da Esmâ’nın eserini görünce yeteneğine ikna olur ve ders vermeyi kabul eder. Yıllar sonra da Esmâ ile evlenir.

Esmâ “İbret”in yazdığı Hilye-i şerif, Delail-i Hayrat kıt’a ve muhtelif hat eserleri Topkapı Sarayı Müzesi, Türk ve İslam Eserleri Müzesi ve İstanbul Üniversitesi Kütüphanesi’nde yer almaktadır.





YUSUF RUMİ ? - 1709

Kuran-ı Kerim

Ketebeli.

Nesih hatla yazılı.

Serlevhası klasik tarzda altın ve renkli mürekkep kullanılarak muhtelif motiflerle tezhiplenmiş.

Her sayfa 13 satır

Sayfa adedi 418

15,8x10,5 cm

Fiyat istek üzerine verilir.



PORTAKAL

YUSUF RUMİ

Yusuf Rumi, 17. yüzyılın sonlarında Rum kökenli bir ailede dünyaya geldi. Doğduğu yer tam olarak bilinmemekle birlikte Yunanistan taraflarında doğduğu düşünülmektedir.

İslamiyet'i kabul ettikten sonra hat sanatına yöneldi. Yusuf-ı Kefri Mehmed Efendi'nin yanında eğitim aldı. Daha sonra dönemin büyük hattatlarından Hafız Osman'dan sülüs ve nesih yazılarını meşk etti. Onun vefatından sonra ise Yedikuleli Seyyid Abdullah'tan ders almaya devam etti.

Eğitimi tamamlandıktan sonra İstanbul'da Mukataa Kalemi'nde katip olarak görev yaptı. Ardından saray hizmetine alındı. Hayatının son yıllarını Edirne Sarayı'nda geçirdi.

Hat sanatında yetenekli bir sanatkar olarak tanındı. Özellikle celi ve muhakkak yazılarında büyük ustalık gösterdi. Sadece yazıda değil, ok atmakta da (kemankeşlik) başarılıydı.



PORTAKAL



MEHMED İLMİ 1839-1924

Evrad-ı Şerif I Salavat - I Şerife

Ketebeli, H.1309 | M.1891 tarihli.

Nesih ve rika hatla yazılı.

Serlevhası klasik tarzda altın kullanılarak muhtelif motiflerle tezhiplenmiş.

Her sayfa 11 satır

Sayfa adedi 24

18.5x12 cm

Fiyat istek üzerine verilir.



PORTAKAL

MEHMED İLMİ

Trabzon'un Türedioğulları ailesinden gelen hattat Ali Sükru Efendi'nin oğlu idi.

İlk öğrenimini Hicapasa Sıbyan Mektebi'nde tamamlayıp, Beyazıt Camii'nde Arapça ve Farsça derslerine devam etti. Babasından sülüs ve nesih yazıyı öğrendi. Hacdən döndükten sonra Mısır'da iki yıl kalarak dini ilimlerde bilgisini geliştirdi.

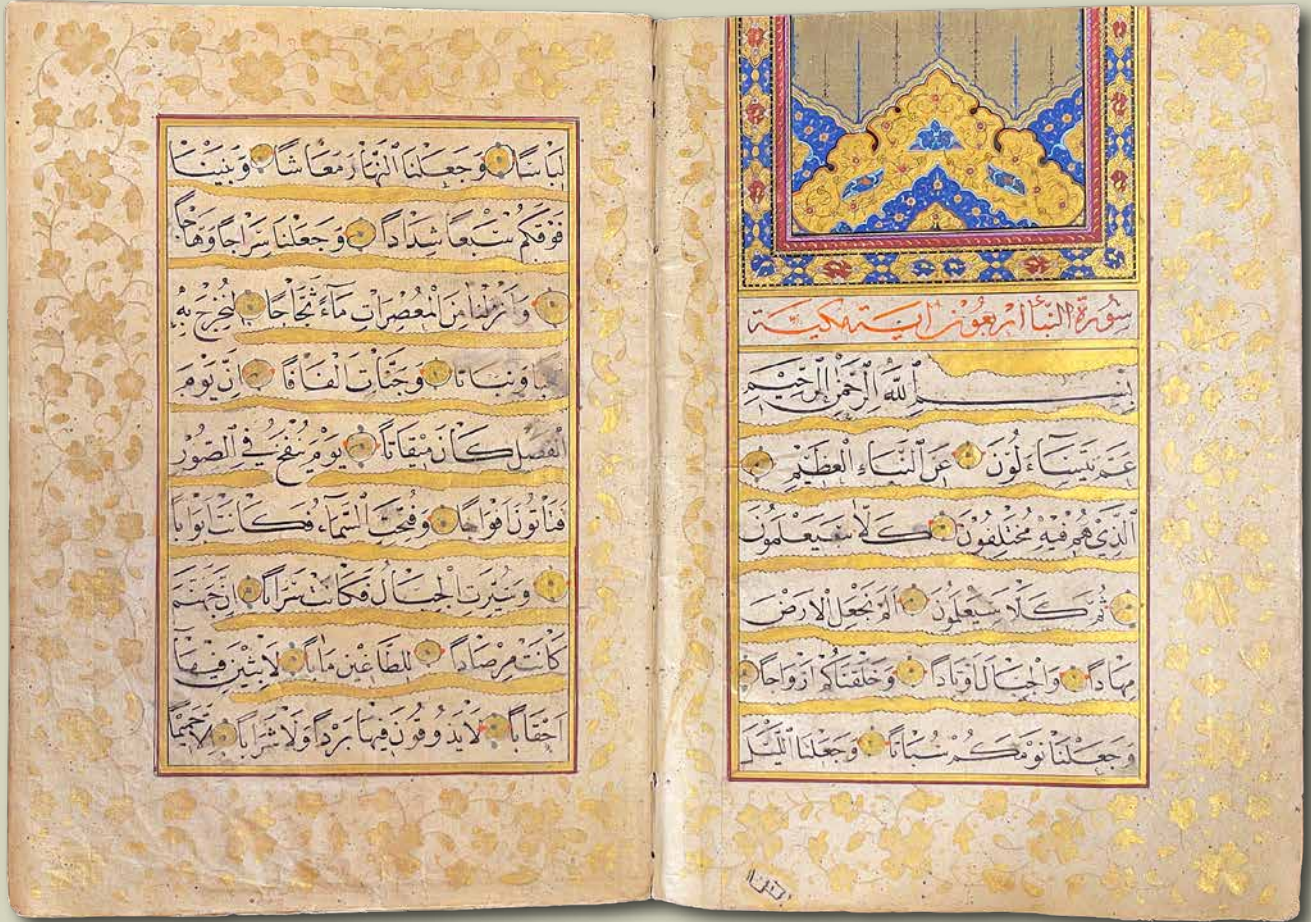
İstanbul'a geri döndüğünde Sadrazam Ali Paşa'nın oğulları Reşid ve Ali Fuad Bey'in yazı hocası oldu. Daha sonra pasanın konaktaki kütüphanesinin hafız-i kutubu olarak görev yaptı ve 1867'deki yangında değerli yazmaları kurtardı.

Daha sonra Kazasker Mustafa İzzet Efendi'den tekrar sülüs ve nesih yazıları öğrendi. 1860 tarihli bir sülüs örneğinde hocası olarak babasını belirtmesi, Mustafa İzzet'e öğrenci oluşunun o döneme rastladığını gösterdi. Kendisine ait Kuran-ı Kerim'lerin sure başı yazılarını da Kazasker Mustafa İzzet'e yazdırdığı bilinir.

1874'ten itibaren Zaptiye Nezareti, Emlak Vergi Dairesi, Sehremaneti ve Maliye Nezareti gibi kurumlarda kitabet görevinde bulundu. Emekli olduktan sonra Mahmudiye İbtidâiyesi ile Fatih Valide Rüşdiyesi'nde hat öğretmeni olarak hizmet etti.

1898'den sonra Üsküdar'ın Çiçekçi semtine taşındı. İleri yaşına rağmen Çiçekçi Kahvehanesi'ndeki fikir, sanat ve edebiyat toplantılarına katılmaya devam etti.





“LAZ” ÖMER VASFİ ? - 1825

Amme Cüz'ü

Ketebeli, H.1203 | M.1788 tarihli.

Nesih ve rik'a hatla yazılı.

Serlevhası klasik tarzda altın ve renkli mürekkep kullanılarak muhtelif renkte motiflerle tezhiplenmiş.

Her sayfa 9 satır

Sayfa adedi: 24

21x15 cm

Fiyat istek üzerine verilir.



PORTAKAL

“LAZ” ÖMER VASFİ

Trabzon'da doğan Ömer Vasfi, bu nedenle “Laz Ömer” olarak anıldı. Genç yaşta İstanbul'a gelerek hat sanatına yöneldi. Başta bazı küçük yazı işlerinde çalıştıktan sonra kendini geliştirip dönemin büyük hattatlarından olan Hafız Hasan Rıza Efendi ve Mustafa Rakım Efendi gibi ustaların meclislerine katıldı.

Ömer Vasfi 1794'te Galata Sarayı'nda “hattat evi” adıyla bilinen özel bir yazıhaneye atandı. Orada uzun yıllar hizmet verdi. Bu dönemde Saray'a da çeşitli hat eserleri yaptı.

Uzun süre Enderun-ı Hümayun'da görev yaptı, burada hem eğitim aldı hem de birçok öğrenci yetiştirdi. Kendi öğrencileri arasında daha sonra ünlenecek birçok hattat vardı. Bunlar arasında: Ali Vasfi, Mustafa Şükri, Hakkakzâde Mustafa Halimi, Çömez Mustafa Vasfi, Mehmed Sıdkı, Yahya Vehbi, Abidülefaz, Ayasofyalı Hacı Mehmed, Yusuf Seyfi, Abdurrahman Tefik, Ali Şükri, Ömer Hilmi gibi isimler sayılır.

Ömer Vasfi Kasımpaşa Bahriye Kışlası Camii'nin kuşağını, kapı kitabelerini ve Hasanpaşa Çeşmesi'nin kitabesini celi sülüs ile yazdı.

Mustafa Rakım'ın üslubuna bağlı kaldı ve bu nedenle “Rakım mektebi” tarzında eserler verdi.





KAZASKER MUSTAFA İZZET 1801-1876

Hilye-i Şerif

Ketebeli, H.1290 | M.1873 tarihli.

Muhakkak, sülüs ve nesih hatla Besmele ve Hz. Muhammed'in vasıfları yazılı.

Tezhibi Bahaddin Tokatlıoğlu (1866-1939) tarafından yapılmış.

Klasik tarzda altın ve renkli mürekkep kullanılarak muhtelif motiflerle tezhiplenmiş.

54,5x40 cm

Fiyat istek üzerine verilir.



PORTAKAL

KAZASKER MUSTAFA İZZET

1801 yılında Kastamonu'da doğdu. Küçük yaşta İstanbul'a geldi ve burada eğitim aldı. Güzel sesi sayesinde Saray'a kabul edildi ve Enderun'da yetişti. Aynı zamanda hat sanatına büyük ilgi duydu. Sülüs ve nesih yazılarını dönemin önemli hattatlarından Yesarizade Mustafa İzzet Efendi'den öğrendi.

Hat sanatında kısa sürede ilerledi ve zarif, dengeli yazılarıyla tanındı. Devlet hizmetinde de çeşitli görevler üstlendi. Kadılık ve kazaskerlik gibi önemli makamlarda bulundu. Bu görevleri nedeniyle isminin başına "Kazasker" unvanı eklendi.

Sanat hayatı boyunca birçok cami ve resmi yapıyı yazılarıyla süsledi. Özellikle Ayasofya Camii'nin büyük levhalarını yazmasıyla ün kazandı. Bu levhalar, büyüklükleri ve estetik değerleriyle hat sanatının başyapıtları arasında yer aldı.

Mustafa İzzet Efendi, aynı zamanda iyi bir müzisyen oldu. Ney ve kudüm çaldı, besteler yaptı. Sanat anlayışında zarafeti ve ölçüyü ön planda tuttu. Öğrenci yetiştirmeye büyük önem verdi. Yetiştirdiği hattatlar arasında Şefik Bey gibi değerli isimler de vardı.





HASAN RIZA 1849-1920

Hilye-i Şerif

Ketebeli, H.1325 | M.1905 tarihli

Sülüs ve nesih hatla Besmele ve Hz. Muhammed'in vasıfları yazılı.

Klasik tarzda altın kullanılarak muhtelif motiflerle tezhiplenmiş.

47x37 cm

Fiyat istek üzerine verilir.



PORTAKAL

HASAN RIZA

İstanbul'da doğdu. Küçük yaşlardan itibaren hat sanatına ilgi duydu. İlk hat derslerini devrin tanınmış hattatlarından aldı. Daha sonra Kazasker Mustafa İzzet'in meşklerine katıldı ve onun sanat anlayışını benimsedi.

Yazıdaki yeteneği kısa sürede fark edildi. Özellikle sülüs ve nesih yazılarında gösterdiği ustalıkla tanındı. Zamanla hat sanatında derinleşti ve klasik üslubu büyük bir incelikle sürdürdü. Yazılarında hem teknik mükemmellik hem de estetik denge dikkat çekti.

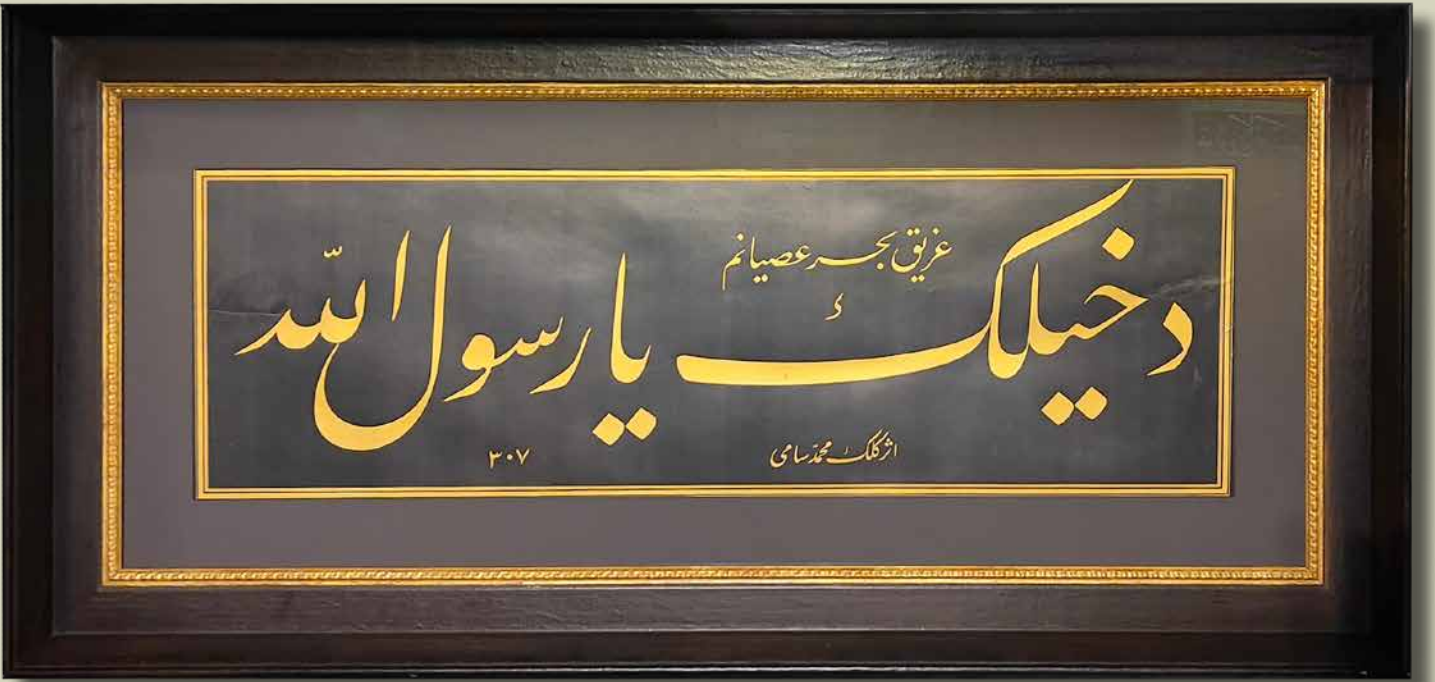
Hasan Rıza Saray çevresinde de ilgi gördü. Sultan II. Abdülhamid döneminde çeşitli yazı işleriyle görevlendirildi. Aynı zamanda Hattat Mektebi'nde hocalık yaptı ve çok sayıda öğrenci yetiştirdi. Onun öğrencileri arasında, 20. yüzyılın önemli hattatlarından Kamil Akdik de yer aldı.

Ömrü boyunca pek çok levha, cami yazısı ve hilye yazdı. Eserleri İstanbul'un çeşitli camilerinde ve müzelerde günümüze kadar ulaştı. Hat sanatının geleneğine bağlı kalarak, bu sanatın yaşatılmasına büyük katkı sağladı.

Geride, hem eserleriyle hem de yetiştirdiği öğrencileriyle hat sanatına büyük bir miras bıraktı.



PORTAKAL



SAMİ 1838-1912

Zerendud Levha

Ketebeli, H.1307 | M.1889 tarlıli.

Siyah zemin üzerine zerendud kullanılarak celi talik hatla

"İsyan denizine battım ey Allah'ın Resülü! Bana dehalet eyle" yazılı.

54x131 cm

Fiyat istek üzerine verilir.



PORTAKAL

SAMİ

İstanbul'da doğdu. Genç yaşta yazıya ilgi duydu ve hat eğitimine başladı. İlk derslerini aldıktan sonra, dönemin büyük üstadı Mehmed Şevki Efendi'den meşk aldı ve onun öğrencisi oldu.

Sami Efendi, özellikle sülüs, nesih, rik'a ve celi yazılarında olağanüstü bir ustalık gösterdi. Hat sanatında hem teknik incelikleri hem de zarafeti birleştiren özgün bir üslup geliştirdi. Yazılarına gösterdiği titizlik ve estetik anlayış, onu döneminin en çok aranan hattatlarından biri hâline getirdi.

Devlet hizmetinde de görev aldı; Evkaf Nezareti'nde ve Medresetü'l-Hattatîn'de yazı hocalığı yaptı. Bu görevlerinde hem yazılar yazdı hem de çok sayıda öğrenci yetiştirdi. Yetiştirdiği öğrenciler arasında Hamid Aytaç, Hulusi Yazgan ve Hasan Rıza Efendi gibi ünlü hattatlar yer aldı.

Levha , kitabe, hilye ve celi yazılarında klasik çizgiyi korurken, kendi üslubunu da ortaya koydu. Özellikle celi sülüste geliştirdiği incelikli yapılar, hat sanatına yeni bir soluk getirdi. Ayet, hadis ve hilye-i şerif gibi metinleri yazarken gösterdiği dikkat, onun sanat anlayışının derinliğini yansıttı.

Hem eserleriyle hem de yetiştirdiği hattatlarla Osmanlı hat sanatının son parlak dönemine damgasını vurdu. Sami Efendi, zarafet, disiplin ve estetiğin birleştiği bir hattat olarak hat tarihine geçti.



PORTAKAL



MEHMED ŞEVKİ 1829-1887

Zerendud Levha

Ketebeli, H.1292 | M.1887 tarihli.

Siyah zemin üzerine zerendud kullanılarak celi sülüs hatla

"Yaşadığınız hal üzere ölürsünüz; öldüğünüz hal üzere de haşrolununuz" yazılı

47x61 cm

Fiyat istek üzerine verilir.



PORTAKAL

MEHMED ŞEVKİ

1829 yılında İstanbul'da doğdu. Genç yaşta yazıya büyük ilgi gösterdi. İlk hat eğitimini Mahmud Celaleddin'den aldı. Hocası Celaleddin Efendi'nin etkisinde kalarak klasik Osmanlı hat ekolüne bağlı kaldı.

Özellikle sülüs ve nesih yazılarında olağanüstü bir başarı gösterdi. Bu iki yazı türünde geliştirdiği üslup, kendi adıyla anılmaya başlandı ve "Şevki mektebi" olarak tanındı. Yazılarında hem ölçü hem de estetik açıdan büyük bir ahenk kurdu.

Saray çevresinde de tanındı. Sultan Abdülmecid ve Sultan Abdülaziz dönemlerinde yazıları büyük takdir gördü. Resmi yazılar, levhalar ve Kur'an-ı Kerim nüshaları yazdı. En çok da Kuran-ı Kerim hattı ile tanındı. Yazdığı Kuran-ı Kerim'ler , hem güzelliği hem de okunabilirliği açısından büyük değer taşıdı.

Aynı zamanda pek çok öğrenci yetiştirdi. En ünlü öğrencisi hat sanatının sonraki büyük ismi olan Sami Efendi oldu. Onun aracılığıyla Şevki Efendi'nin yazı tarzı, 20. yüzyıla taşındı.

Mehmed Şevki yazıya ömrünü adadı ve mesleğine büyük bir titizlikle bağlı kaldı. Geride, yüzlerce levha, Kur'an-ı Kerim ve hattatlar silsilesi bıraktı. Hat sanatında nesih yazının son büyük ustası olarak kabul edildi.



PORTAKAL



KAMİL AKDİK 1861-1941

Zerendud Levha

Ketebeli.

Siyah zemin üzerine zerendud kullanılarak celi sülüs hatla "Allah kuluna yetmez mi?" yazılı. Tezhibi İsmail Hakkı Altunbezer (1873-1946) tarafından yapılmış.

37,5x57,5 cm

Fiyat istek üzerine verilir.



PORTAKAL

KAMİL AKDİK

1861 yılında İstanbul'da doğdu. Küçük yaşta hat sanatına ilgi duydu. İlk yazı eğitimini mahalle mektebinde aldı. Ardından, devrin büyük hattatlarından Hasan Rıza'dan meşk etti ve ondan icazet aldı.

Özellikle sülüs ve nesih yazılarında büyük bir başarı gösterdi. Hocası Hasan Rıza'nın çizgisini sürdürdü; ancak zamanla kendine özgü bir üslup da geliştirdi. Yazılarında zarafet, denge ve klasik ölçüleri bir araya getirdi.

Kamil Akdik, sadece hattat değil, aynı zamanda iyi bir eğitimci oldu. Uzun yıllar Medresetü'l-Hattatîn'de hocalık yaptı. Çok sayıda öğrenci yetiştirdi. Onun talebeleri arasında, Cumhuriyet döneminde hat sanatını yaşatan önemli isimler yer aldı.

Sultan II. Abdülhamid döneminde Saray çevresinde de tanındı. Devletin birçok resmi belgesini ve yapıların kitabelerini yazdı. Ayrıca müzehhiplik bilgisi de vardı ve yazılarını zaman zaman tezhiplerle süsledi.

Kamil Akdik, Cumhuriyet döneminde de sanatını sürdürdü. Bu yönüyle, Osmanlı'dan Cumhuriyet'e uzanan dönemde hat sanatının köprüsü oldu.

Ardında hem estetik değeri yüksek eserler hem de hat sanatını sonraki nesillere aktaran öğrenciler bıraktı. Hat tarihinde, klasik üslubun son büyük temsilcilerinden biri olarak anıldı.



PORTAKAL

Portakal Private Sales

OSMANLI HAT KOLEKSİYONU

Kuran-ı Kerim
Enam-ı Şerif
Amme Cüzü
Hilye-i Şerif
Zerendud Levha



PORTAKAL

PORTAKAL SANAT KÜLTÜR ve MÜZAYEDE EVİ
Mim Kemal Öke Caddesi 8 Nişantaşı 34367 İstanbul
T (212) 225 4637 M (533) 556 7992
www.rportakal.com rportakal@rportakal.com